

ENTRE BARRANCAS

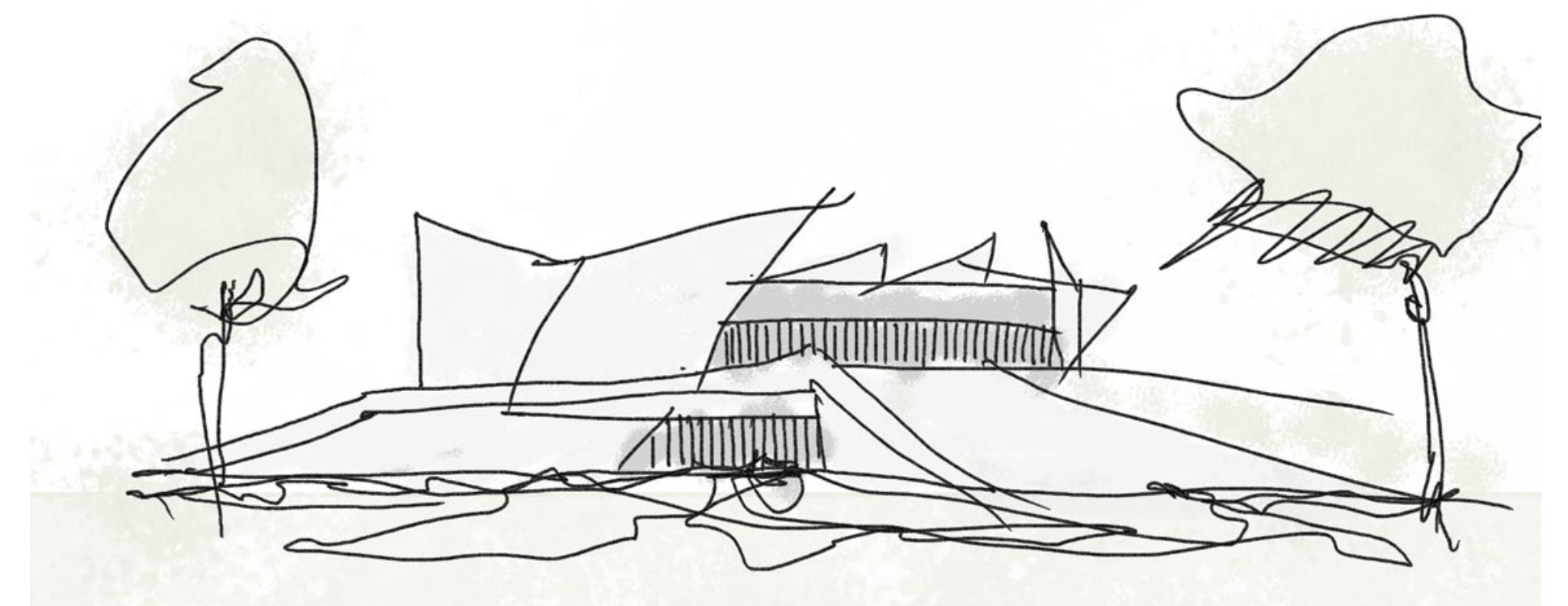
El proyecto se concibe como un gesto de respeto hacia la geografía, una arquitectura que no irrumpe, sino que escucha. Se posa en el territorio como una continuidad de su materia, reconociendo en el río, la barranca y el verde extendido, no sólo un soporte físico, sino un patrimonio sensible y cultural que define la identidad del lugar. En este borde entre ciudad y naturaleza, donde la tierra cae suavemente hacia el agua, se propone una intervención que no busca imponerse, sino pertenecer. Así, la operación proyectual se construye desde la topología, desde la forma en que el terreno puede ser esculpido para alojar usos sin alterar su esencia.

Desde esta premisa nace la decisión de organizar el conjunto en torno al Auditorio Metropolitano, edificio que actúa como punto de anclaje visual, funcional y simbólico. Se lo concibe como un volumen claro, nítido, una pieza que se recorta sobre el horizonte del parque y el río como un faro cultural. Su forma definida contrasta con el resto del conjunto, que se disuelve entre taludes, cubiertas verdes y recorridos que prolongan el parque sobre la arquitectura. Es en esa dualidad entre lo visible y lo soterrado, entre lo icónico y lo silente, que se organiza el sistema arquitectónico completo.

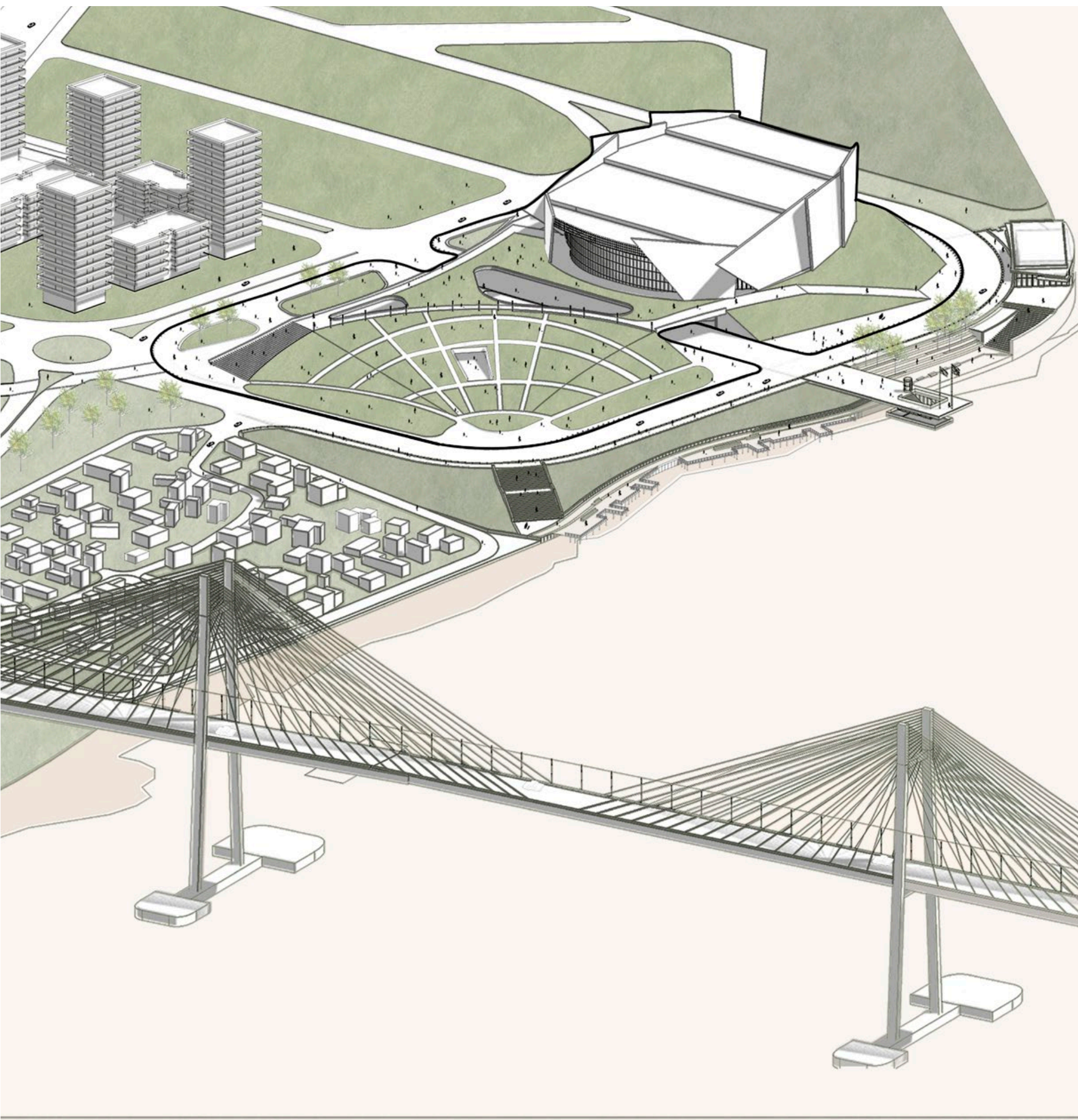
El terreno norte aloja el corazón del conjunto. Allí se ubican el Auditorio Cubierto, el Auditorio al Aire Libre, el Restaurante y la Estación Fluvial. Esta elección responde no solo a la dimensión técnica del programa, sino también a una voluntad narrativa: el acceso desde la Av. de los Plátanos, remarcado por la rotonda existente transformada en plaza cívica, estructura un eje que guía al visitante desde la ciudad hacia el río, atravesando arquitectura, parque y paisaje.

El Auditorio al Aire Libre se apoya sobre una depresión natural del terreno. Su gradería, apenas sugerida entre los pliegues verdes del suelo, no impone geometría sino que acompaña la pendiente. Es un espacio para la voz pública, pero también para el silencio colectivo. Puede alojar un concierto o simplemente ser un lugar para mirar el cielo. Su carácter permeable permite que el parque lo atraviese, que no haya límites entre lo escénico y lo cotidiano.

El Restaurante, en cambio, se posa sobre el borde, mirando al río como quien se sienta a contemplar una postal en movimiento. Su terraza se convierte en mirador, en umbral entre el bullicio urbano y la vastedad del paisaje fluvial. La Estación Fluvial, en el extremo este, remata el eje de recorrido y se vincula a los sistemas de movilidad interjurisdiccional, anclando el proyecto en la escala metropolitana y consolidando un nodo de conexión entre tierra y agua, entre Rosario y el horizonte.



AXONOMETRÍA DE CONJUNTO



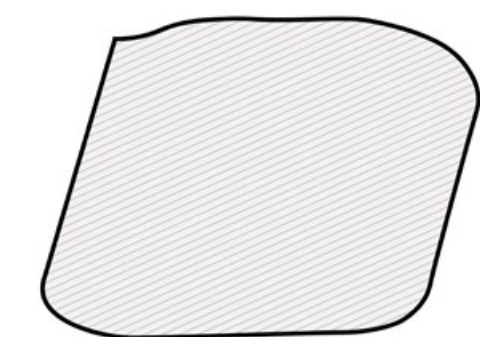
PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA 1:2000

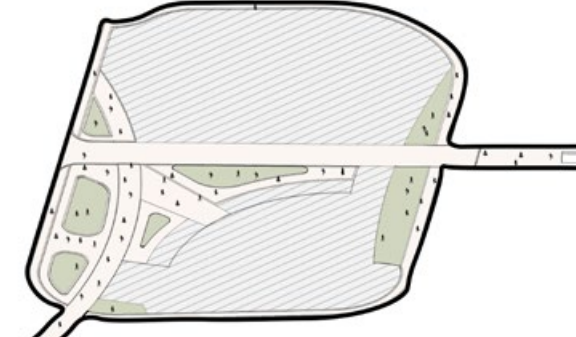


ESQUEMAS DE GENERACIÓN FORMAL

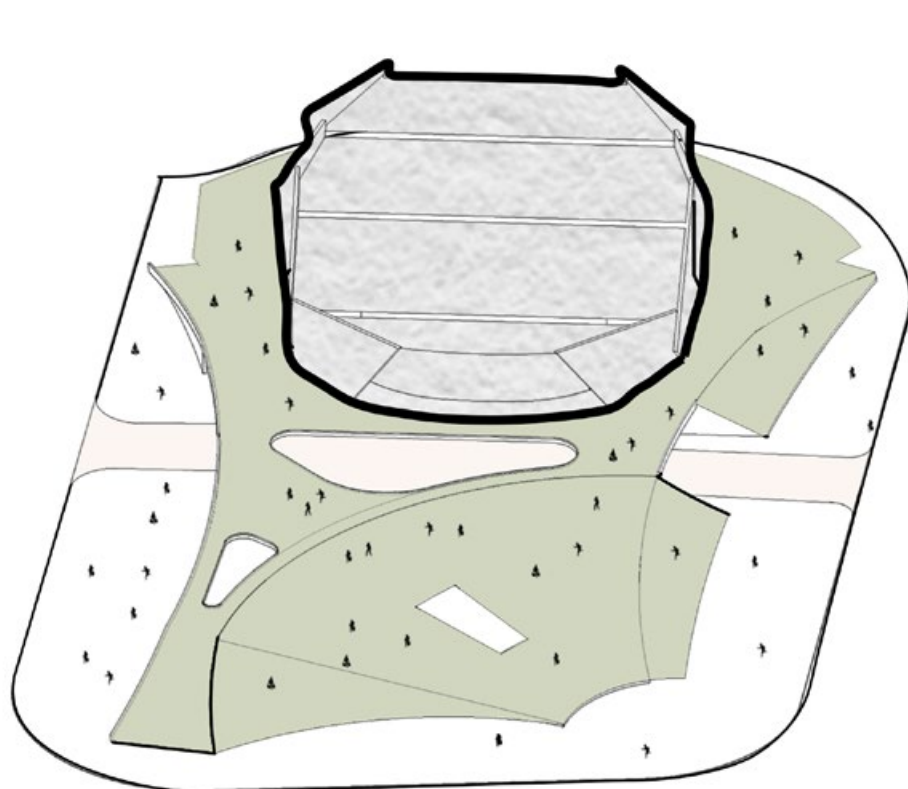
1. SITIO CON MAYOR JERARQUÍA



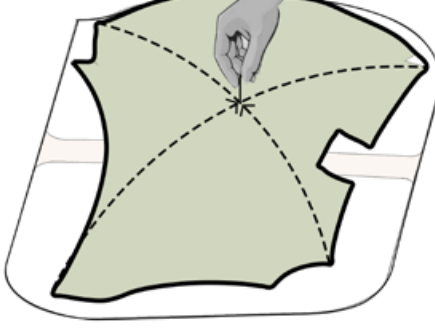
2. DELIMITACIÓN DEL PROGRAMA



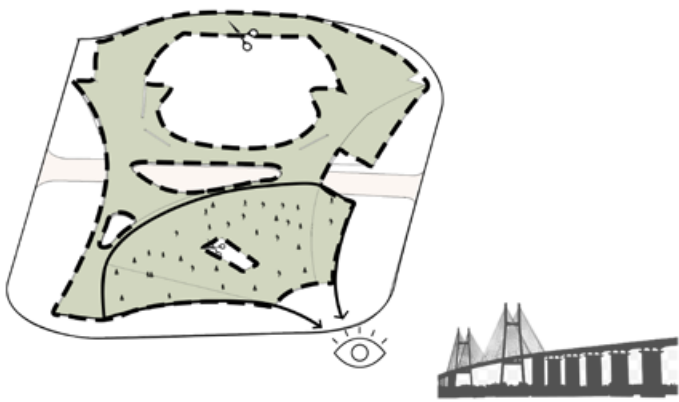
5. ESPACIO PÚBLICO CÓMO ESCENARIO



3. RELOCALIZACIÓN DEL ESPACIO VERDE

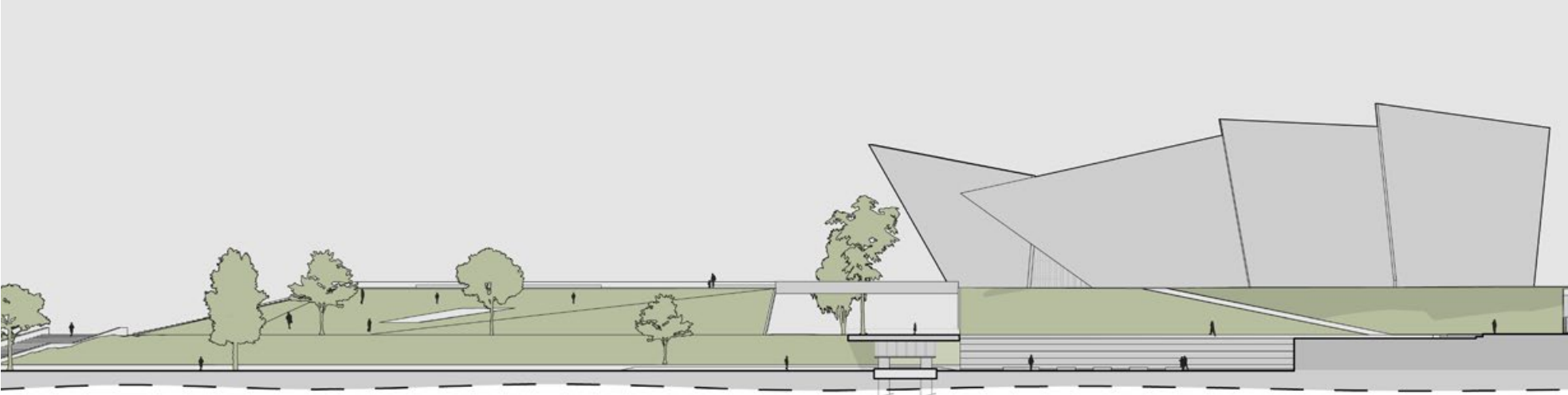


4. DETERMINACIÓN DE SUSTRACCIONES, TENSIONES Y ORIENTACIONES



FACHADA ESTE

ESCALA 1:1000



CORTE AA



PLANTA BAJA

ESCALA 1:1000

REFERENCIAS:

- 1. PLAZA SEMICUBIERTA
- 2. FOYER
- 3. SALA DE CONCIERTOS
- 4. ESCENARIO
- 5. TRAS BAMBALINAS
- 6. SALA DE ENSAYO

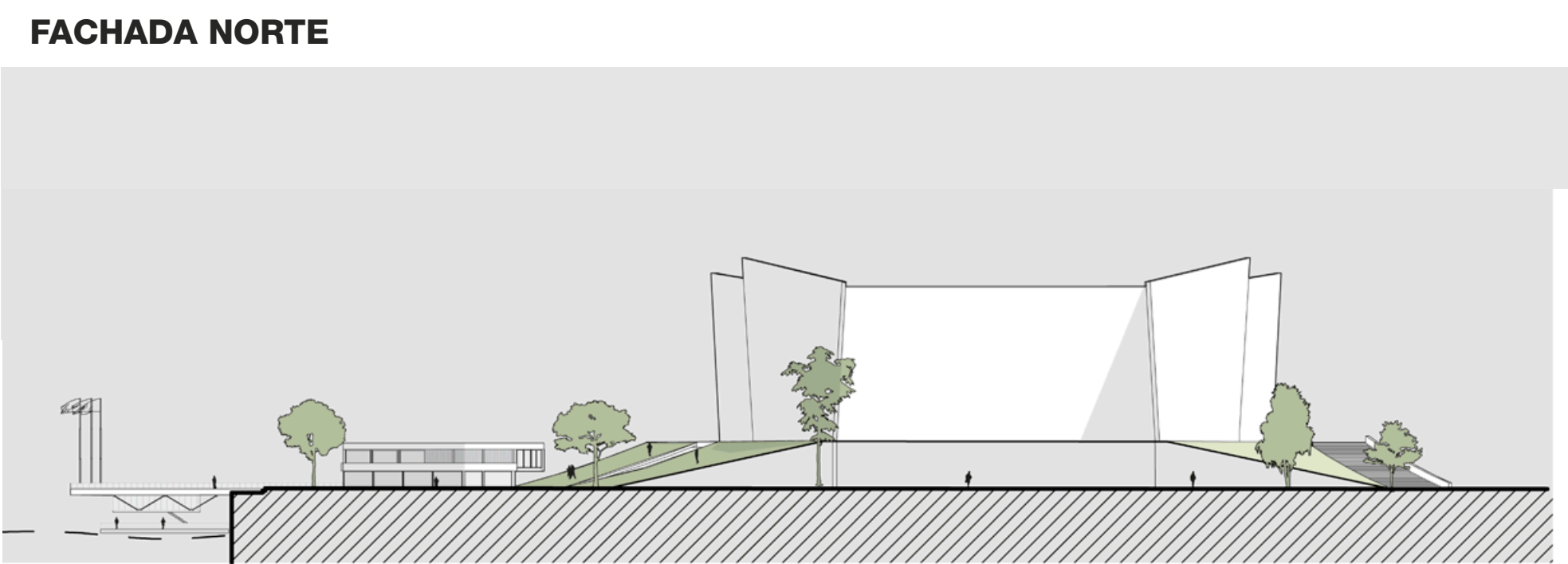
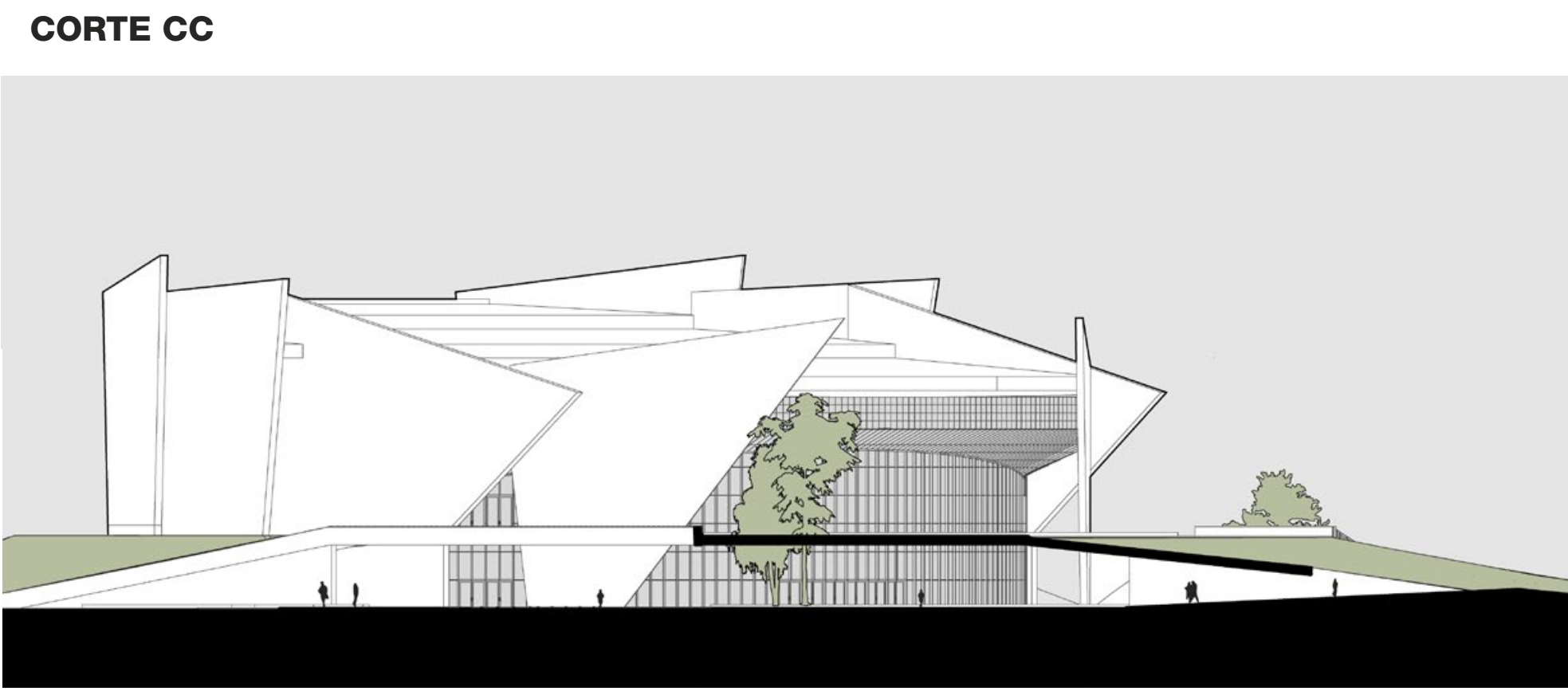
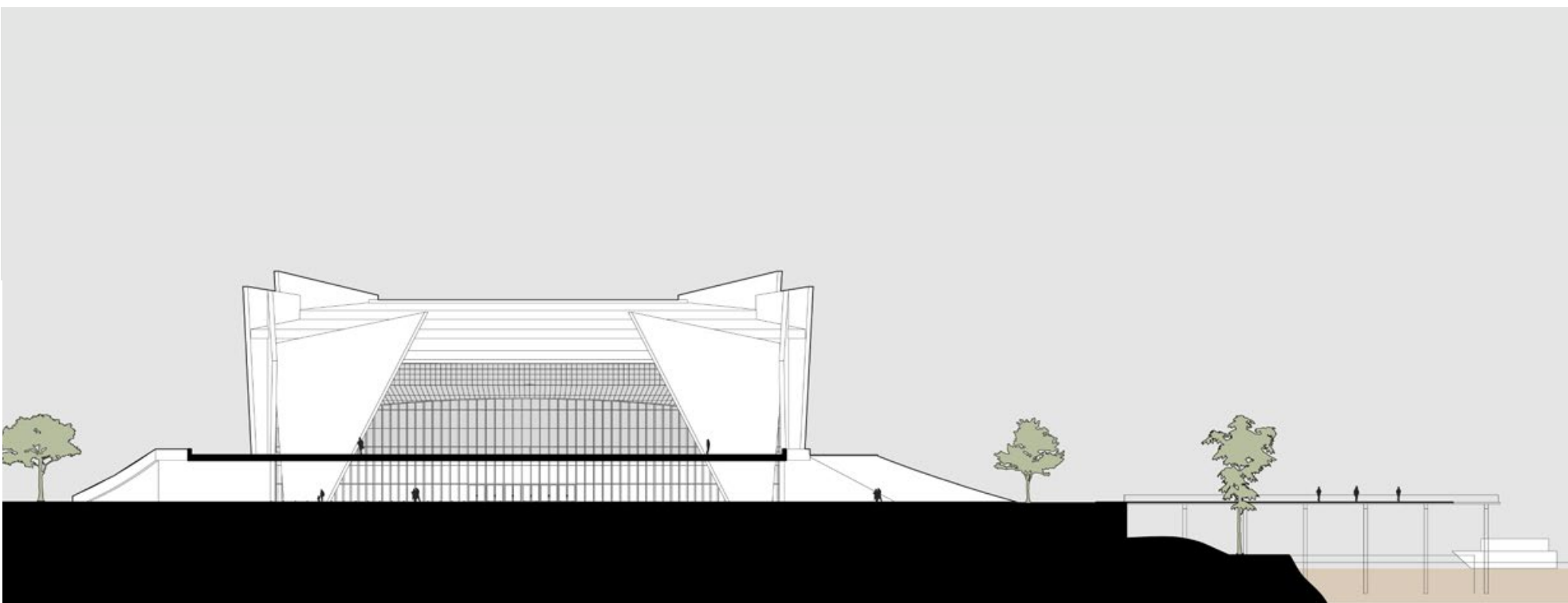
- 7. ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
- 8. EXPLANADA DE CARGA Y DESCARGA
- 9. ACCESO VEHICULAR A SUBSUELO
- 10. SERVICIOS
- 11. ADMINISTRACIÓN
- 12. SNACK BAR

- 13. SALA DE EXPOSICIÓN
- 14. ACCESO A ANFITEATRO
- 15. SECTOR GASTRONÓMICO

- 16. MUELLE Y ACCESO A ESTACIÓN FLUVIAL
- 17. CONTINUIDAD PASEO COSTERO
- 18. ESCUELA SUPERIOR DE ARTES (PROGRAMA)
- 19. ESCUELA (COMPLEMENTAMIENTO PROPUESTO)



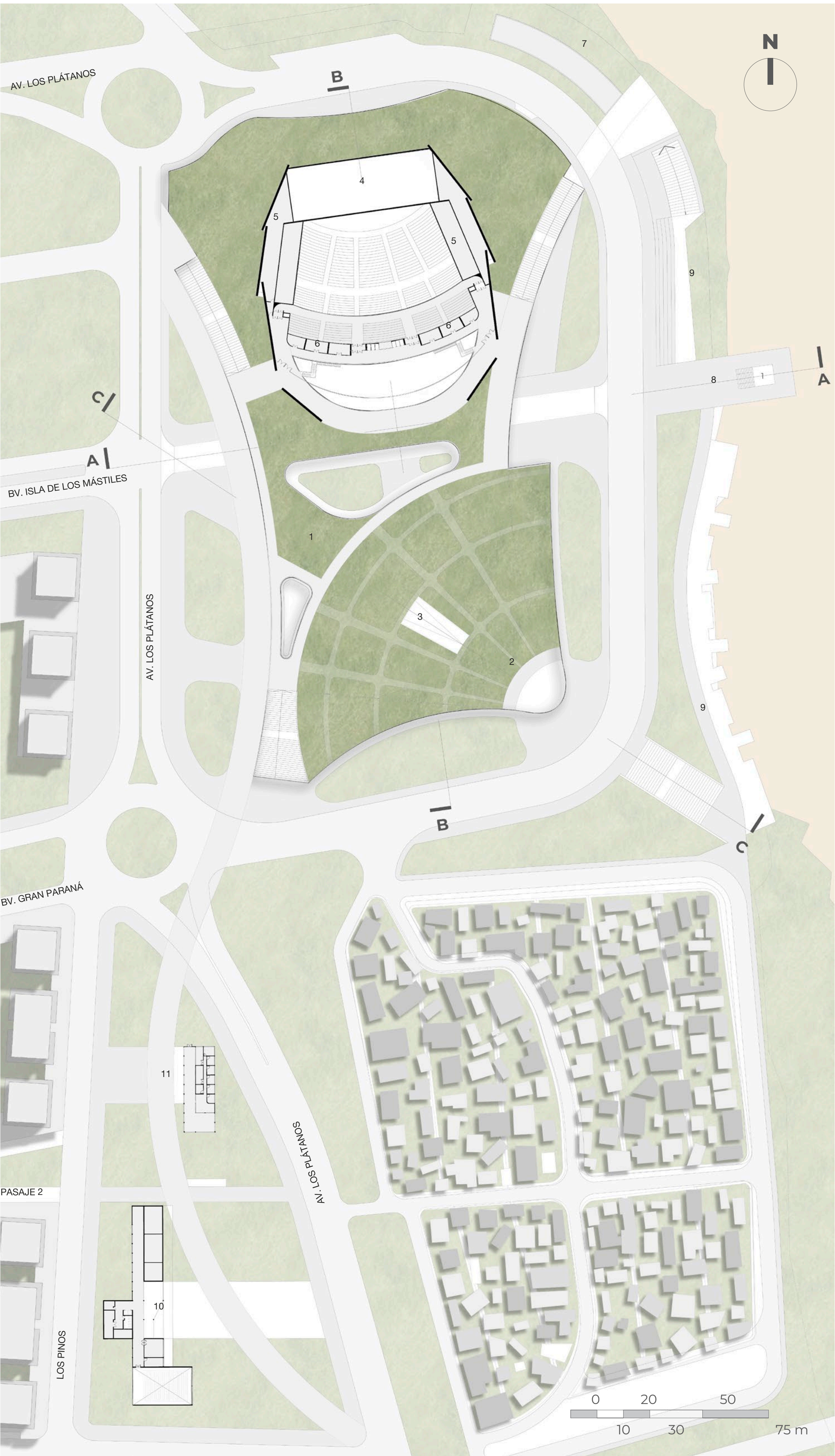
CORTE BB
ESCALA 1:1000



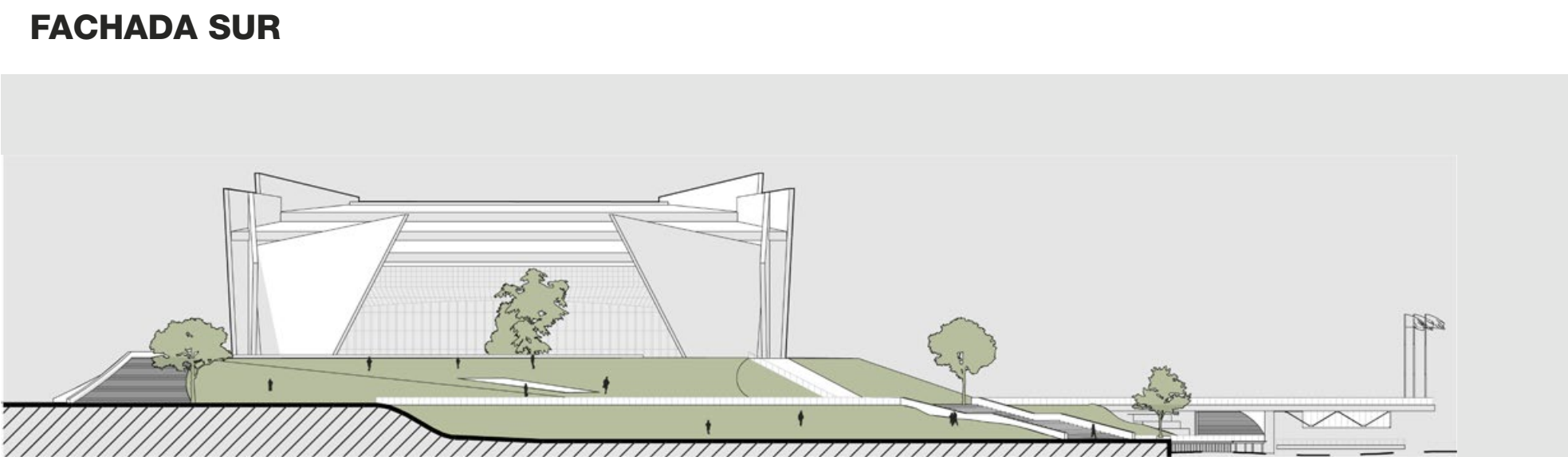
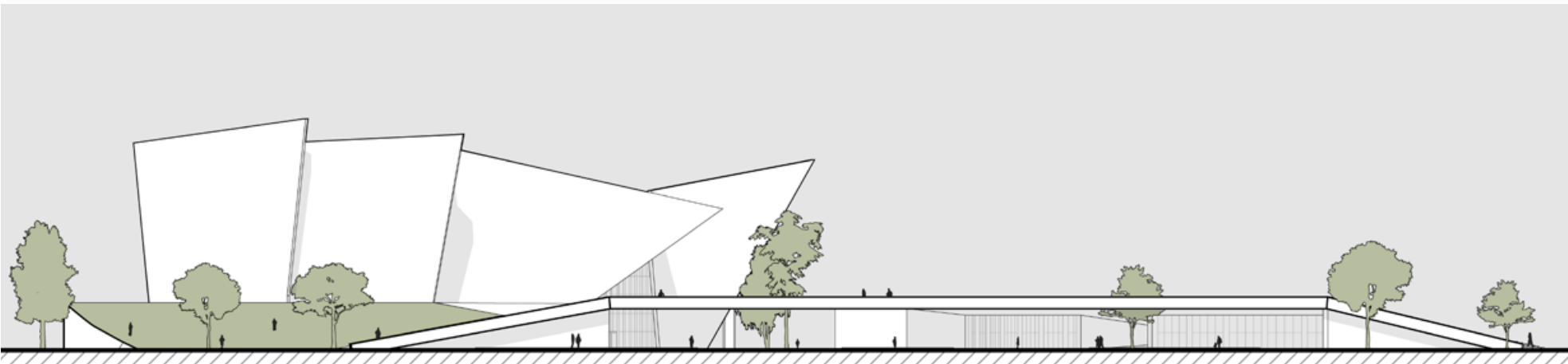
PLANTA PLAZA ELEVADA
ESCALA 1:1000

REFERENCIAS:

- 1. EXPLANADA PÚBLICA ELEVADA
- 2. ANFITEATRO
- 3. ACCESO A ANFITEATRO
- 4. CAJA ESCÉNICA
- 5. ESPACIOS COMPLEMENTARIOS
- 6. SERVICIOS
- 7. SECTOR GASTRONÓMICO
- 8. MUELLE Y ACCESO A ESTACIÓN FLUVIAL
- 9. CONTINUIDAD PASEO COSTERO
- 10. ESCUELA SUPERIOR DE ARTES (PROGRAMA)
- 11. ESCUELA (COMPLETAMIENTO PROPUESTO)



FACHADA OESTE
ESCALA 1:1000



AXONOMETRÍA EXPLOTADA

